



## **INHOUD**

Woord vooraf	3	Vriendenkring	24
Collectiebeheer en presentaties	6	Bedrijfsvoering	26
Publieksdienst	18	Algemene gegevens	32





*De doelstelling van de Stichting Afrika Museum is het in wijde kring belangstelling wekken voor de culturen van Afrika. Het Afrika Museum wil Afrikaanse voorwerpen zodanig presenteren dat de bezoekers onder de indruk raken van de rijkdom aan visies, levenspraktijken en artistieke uitingsvormen die Afrika en de Afrikaanse diaspora in de loop van hun lange geschiedenis hebben ontwikkeld en tot op heden levend hebben gehouden.*

## WOORD VOORAF

Museale werkzaamheden worden in grote mate bepaald door het programma van tentoonstellingen, educatieve projecten en evenementen. Doorlopend wordt een beroep gedaan op de flexibiliteit en het improvisatievermogen van de museummedewerkers. Ook in 2010 was dit niet anders. Terwijl nieuwe tentoonstellingen in rap tempo moesten worden opgebouwd (het betrof hier de jaartentoonstellingen *Songo* en *Eenvoud en Kracht*), andere exposities voorbereid en jaarplanningen binnen de afdelingen uitgevoerd dienden te worden, werden de medewerkers tegelijkertijd geconfronteerd met alle voorbereidingen ten behoeve van de visitatie.

De visitatie van het Afrika Museum werd onder auspiciën van de VRM (Vereniging Rijksmusea) uitgevoerd en vond plaats op 21 mei 2010, onder voorzitterschap van Wim Deetman. Aan dit officiële bezoek is een proefvisitatie voorafgegaan op 14 april. De proefvisitatie werd gebaseerd op de zelfevaluatie die de medewerkers conform de gestelde beoordelingskaders hadden uitgevoerd binnen een vijftal afdelingen, namelijk 'algemeen', 'publiek', 'collectie', 'wetenschap' en 'bedrijf'. Het proces van zelfevaluatie tot slotvisitatie heeft de nodige tijd en inspanningen gekost, maar is door de medewerkers als uitermate zinvol ervaren.



Parallel aan het traject van zelfevaluatie en visitatie heeft het Bestuur van het Afrika Museum de overgang naar een Raad van Toezicht besproken en in gang gezet conform de Code of Cultural Governance. Het naderende vertrek van de voorzitter (in 2011) en het overlijden van één van de leden van het Bestuur op 19 april 2010, heeft dit proces nog eens versneld. Naar verwachting zal één en ander begin 2011 geëffectueerd zijn. 'Achter de schermen' voltrokken zich ook alle voorbereidingen voor de realisering van een webwinkel, die in oktober 2010 gelanceerd kon worden en werd de inhoudelijke research voor de nieuwe jaartentoonstellingen in 2011 en 2012 op volle toeren in gang gezet.

Werkzaamheden die onttrokken aan het oog van het publiek plaatsvinden, zijn voor de interne organisatie en het voortbestaan als professioneel instituut weliswaar van het grootste belang, maar voor de museumbezoeker in de meeste gevallen nauwelijks interessant. Het Afrika Museum heeft daarom gewoontegetrouw ook zijn volle aandacht gegeven aan de realisering van een aantrekkelijke programmering voor een breed publiek en aan de ontwikkeling van een sterk educatief aanbod. In dit kader werd in 2010 een pilot gestart ten behoeve van het speciaal onderwijs. Een meer uitgebreide toelichting op de activiteiten treft u verderop in dit jaarverslag aan.

Bijzondere prioriteit en aandacht kreeg het verkennen van de mogelijkheden tot het verwerven van meer eigen inkomsten; zeker met het oog op de aangekondigde zware bezuinigingen een belangrijke en noodzakelijke activiteit. Een zich terugtrekkende overheid als belangrijke financierder noodzaakt tot het formuleren van een beleid waarin meer geld verkregen kan worden zonder dat de uitvoering van kwalitatief hoogstaande projecten in het gedrang komt. Extra inspanningen zullen moeten worden verricht om potentiële sponsors te interesseren. De activiteiten zullen worden geïntensiveerd en nieuwe mogelijkheden geëxploreerd. Bestuur, staf en medewerkers zijn in ieder geval vastbesloten om hun bijdrage te leveren en als Afrika Museum in beeld te blijven!

Irene Hübner, *directeur*



# COLLECTIE BEHEER EN PRESENTATIES

Medewerkers van de afdeling collectiebeheer zijn samen met de inhoudelijke staf voortdurend actief met voorbereidingen rond diverse projecten: van aankopen, catalogiseren en restaureren van objecten tot onderzoek in het kader van tentoonstellingen en het opbouwen en inrichten van betreffende exposities. Om de kennis up-to-date te houden worden studiedagen en symposia bezocht, worden lezingen bijgewoond of zelf verzorgd en contacten met de professionele museale wereld onderhouden.

## COLLECTIEMOBILITEIT

### Wat werd er geleend

Ten behoeve van de in 2010 gerealiseerde tentoonstellingen werden foto's, videomateriaal en objecten in bruikleen genomen.

Voor de tentoonstelling *Eenvoud en Kracht* (1 januari 2010 t/m 1 november 2010), samengesteld door Wilfried van Damme en Gerard van den Heuvel, werd gebruik gemaakt van de schenkingscollectie van prof. dr. Sanders, gecombineerd met objecten uit een langjarige bruikleen van het Wereldmuseum Rotterdam. Voor de tentoonstelling *Songo. Ritmes van Wonen* (1 april 2010 t/m 31 oktober 2010) heeft het Afrika Museum foto- en videomateriaal in bruikleen genomen van Ann Cassiman en Jan Misotten. De tentoonstelling *Vodun-festival in Benin* (1 april 2010 t/m 31 oktober 2010) gaf met kleurrijke foto's een beeld van het belangrijkste festival voor de 'traditionele religie' in Benin. De foto's werden gemaakt door fotograaf Peter Laarakker.

De 57 voorwerpen, die voor een periode van 5 jaar aan het Afrika Museum in bruikleen waren gegeven door het Wereldmuseum in Rotterdam en die voor een deel zijn gebruikt in de expositie *Eenvoud en Kracht* werden eind 2010 vervroegd retour gegeven in verband met een door het Wereldmuseum samen te stellen tentoonstelling over de collectie Sanders. De officiële bruikleenperiode liep oorspronkelijk tot juni 2012.

#### Bruiklenen waarvoor verlenging werd verkregen

- Nijmeegs Volkenkundig Museum: negen voorwerpen voor de semi-permanente opstelling Oost-Afrika (Ethiopië)
- Tropenmuseum, Amsterdam: relikmand uit Gabon, voor het thema 'Echt en Vals' in de semi-permanente opstelling
- Anky Mulder: vijftien voorwerpen voor de semi-permanente opstelling Oost-Afrika (vitrine over de Pokot in Tanzania/Kenya).

### Wat werd er uitgeleend

Het Afrika Museum stimuleert mobiliteit van de eigen collectie door een ruimhartig bruikleenbeleid. Ook in 2010 wisten collega-musea de weg naar het museum te vinden en konden onderstaande bruiklenen gehonoreerd worden:

**Nederlands Leder- & Schoenenmuseum, Waalwijk**  
Vier schilden uit Ethiopië van de Fulani (Mali), de Somba (Togo), de Masai (Kenya) voor de tentoonstelling *Een tweede huid als bescherming* (25 september 2010 t/m 30 januari 2011)

#### Tropenmuseum, Amsterdam

Voor de tentoonstelling *Rood* (4 november 2010 t/m 8 mei 2011) werden een aantal werken uit de collectie hedendaagse kunst in bruikleen overgedragen: Masker *Mimi* van Romuald Hazoumé (Benin); Stoel *Pomba Gira* van Nilton Moreira da Silva (Brazilië), drie beelden van Gérard Quenum (Benin), namelijk *L'Enfance, La Dame, Le Sage*; installatie *El Mal se Fué Caminado Santiago* van Santiago Rodríguez Olázabal (Cuba).

#### Wereldmuseum, Rotterdam

In verband met de geplande tentoonstelling *Private View* in 2011, over de collectie van prof. dr. Sanders werden negen maskers (uit Nigeria, Cameroun, Mali, Guineé-Bissau, Ivoorkust, Dem. Rep. Congo), twee beelden uit Madagascar en Mali, een weefkatrolhouder van de Baulé (Ivoorkust), een kruik van de Bata (Nigeria), een ring, ruitervorm, staf en schaal van de Dogon (Mali) in bruikleen gegeven.

Het Afrika Museum beschikt naast de museale collectie ook over een 'educatieve collectie', die wordt ingezet ten behoeve van het speciaal onderwijs en uitgeleend wordt aan diverse instellingen en bedrijven. In 2010 werd door leerlingen van een school voor Voortgezet Onderwijs een beroep gedaan op deze collectie (krukjes, kraalwerk, muziekinstrumenten) in verband met een schoolproject. Bovendien werden uit deze collectie een drietal maskers en een kralenschort in bruikleen gegeven aan het reisbureau Arke te Nijmegen voor een periode van twee zomermaanden.



Het aankoopbudget van het Afrika Museum wordt verdeeld over de deelcollecties 'etnografica' en 'hedendaagse kunst'. Daarbij fungeert het collectieplan als richtlijn. In de praktijk komt het erop neer dat nog maar sporadisch etnografica-objecten aangekocht worden. De door Unesco/Unidroit vastgelegde regelgeving omtrent cultureel erfgoed (die noodzaakt tot nog strengere selecties) en stijgende prijzen voor etnografica vormen belangrijke obstakels. Regelmatig wordt voor aankopen een beroep gedaan op het gemeenschappelijke Aankoopfonds van de volkenkundige musea.

Door aankopen én schenkingen groeide de verzameling etnografica en hedendaagse kunst in 2010 aan tot een totaal aantal van bijna 8100 objecten.

#### Aankopen t.b.v. de collectie Stichting Afrika Museum

##### Collectie hedendaagse kunst

- Masker: een hedendaagse variant op de klassieke Gelede-maskers van de Yoruba in Nigeria, vervaardigd door Dossou Kifouli en met als titel Kpeto.
- Installatie *Ndoki Noka de La Noche* (The Doomed Snake of the Night), José Bedia (Cuba)

##### Etnografica

- Staf (Luena, Angola)
- Staf (Nguni, Zuid-Afrika)

#### Schenkingen t.b.v. de collectie Stichting Afrika Museum

##### Etnografica

- Struisvogelei (Zuid-Afrika), diverse kralenkettingen (West-Afrika), twee krachtobjecten (Yoruba, Nigeria); uit de nalatenschap van Mw. F. Quak, Ede
- Weefgetouw (Zambia); Dhr. P.W.J. Uithol, Wageningen
- Diverse gebruiksobjecten (o.a. textilia, armbanden, potterie); anonieme schenking
- Een vijftiental ijzeren objecten (antropomorfe figuur en kettingen) uit Mali en Burkina Faso; Dhr. A van Dijk, Assen.
- Kerststal (Brazilië); anoniem

##### Schenkingen hedendaagse kunst

- Schilderij, *Twins Seven Seven* (Nigeria); Mw. J.A. Fopma- Bonjernoer, Naarden
- 11 Ghanese grafkisten, vervaardigd door Paa Joe (showmodellen); Rabobank
- 7 installaties, vervaardigd door de Nigeriaanse kunstenaar Josiah Onemu. Titels van de werken: *Hommage to Idolo* (5 figuren), *Swan Lake*, *Integration*, *The centre is God*, *Ruimtelijke Vormen Heiligdom*, *Heiligdom 2*, *Wilgen*; Dhr. Josiah Onemu, Waddinxveen

#### Schenkingen t.b.v. de educatieve collectie

- Diverse gebruiksvoorwerpen; uit de nalatenschap van Mw. F. Quak, Ede
- Masker (Bamana, Mali); Mw. Schuurmans- Muysson, Baarn
- Diverse gebruiksvoorwerpen (Swaziland); Mw. I. Jansen, Baarn
- Houten bak met deksel; Mw. Van Loon, Nijmegen

#### Bibliotheek

De bibliotheek van het Afrika Museum is in eerste instantie bedoeld als informatiebron voor eigen staf en medewerkers, maar kan op afspraak ook geraadpleegd worden door onderzoekers, studenten en scholieren.

Het acquisitiebeleid is vooral gericht op publicaties die direct relevantie hebben voor de ontsluiting van en het onderzoek aan de eigen collectie, voor tentoonstellingen en educatieve projecten. In 2010 omvatte de bibliotheek een totaal aantal titels van circa 10.000 (boeken en tijdschriften). Gestaaft wordt door een vrijwilliger en de inhoudelijk verantwoordelijke conservator gewerkt aan de invoer van titels en controle van de database. Het streven is om binnen een aantal jaren ook de bibliotheek online raadpleegbaar te maken.

## TENTOONSTELLINGEN

Eenvoud en Kracht. Afrikaanse kunst verzameld door Piet en Ida Sanders

(17 december 2009 t/m 31 oktober 2010)

Na een leven lang verzamelen verrijkte de familie Sanders de collectie van het Afrika Museum in 2007 met 48 objecten. Een jaar later mocht het museum daar nog eens een vijftal objecten aan toevoegen, een schenking van het Kröller-Müller Museum. Deze voorwerpen behoorden ooit eveneens tot de Sanderscollectie. Ook konden 50 objecten – door prof. dr. Sanders in 1994 geschonken aan het Wereldmuseum in Rotterdam – voor een langdurig bruikleen in Berg en Dal worden ondergebracht. De Afrika-collectie van het echtpaar Sanders was hiermee tijdelijk weer compleet. Voor het Afrika Museum reden om er een tentoonstelling aan te wijden onder de titel *Eenvoud en Kracht*.

Bij de inrichting werd gekozen voor een esthetische opstelling die recht deed aan de verzamelaars zelf en de wijze waarop zij zich lieten verleiden tot het verzamelen van Afrikaanse kunst.

#### Songo. Ritmes van wonen

(1 april 2010 t/m 31 oktober 2010)

De tentoonstelling *Songo* toonde in tegenstelling tot andere tentoonstellingen van het Afrika Museum geen collectie, maar een interactieve multimediale opstelling van de Belgische antropologe en gast-conservator Ann Cassiman. In het atrium werd als het ware een virtueel woonerf gecreëerd van de Kasena uit Ghana. De bezoeker werd via filmbeelden een kijkje gegund in het dagelijks ritme van het Kasena (vrouwen)leven.

De Kasena zijn een buurvolk van de Kusasi. Een in het Buitenmuseum nagebouwd woonerf van de Kusasi vormt al sinds 1985 een permanent onderdeel van het thema 'architectuur' in het Afrika Museum. De expositie vormde een aanvulling op dit thema en maakte op inhoudelijke wijze een verbinding tussen Binnen- en Buitenmuseum.



#### Vodun-festival in Benin

(1 april 2010 t/m 31 oktober 2010)

De fototentoonstelling *Vodun-festival in Benin* toonde kleurrijke foto's van de fotograaf Peter Laarakker, geplaatst langs de aanlooproute van de parkeerplaats naar het hoofdgebouw van het museum.

De opnames werden in 2009 gemaakt tijdens het jaarlijkse Vodun-festival in de plaats Whydah. Whydah ligt in het zuiden van Benin en trekt jaarlijks op 10 januari – de officiële feestdag voor 'Traditionele Religies' – honderden gelovigen. Minstens zoveel toeristen bezoeken het festival om zich te vergapen aan de spectaculaire maskerdansen. De tentoonstelling toonde de imposante maskers en kostuums van de dansers.

Zuidelijk Benin is de bakermat van Vodun, een religieuze wereldbeschouwing waarin het geloof in een Opperwezen, bijgestaan door goden, godinnen en voorouders, centraal staat. Gehuld in prachtige maskerkostuums belijden de volgelingen hun geloof met gebeden, zang en dans.

Deze fototentoonstelling sloot aan bij de permanente expositie in het Binnenmuseum waar beelden en aardewerken potten te zien zijn die ook tegenwoordig nog in Vodun-rituelen worden gebruikt. In het Buitenmuseum maakt de bezoeker in de paalwoningen uit Ganvié (Zuid-Benin) kennis met het dagelijks leven in dit gebied.

## Geheime Relaties

(15 december 2010 t/m 31 oktober 2011)

Vroeger dan in voorgaande jaren, namelijk net voor de feestdagen in december 2010, kon de tentoonstelling voor 2011 – getiteld *Geheime Relaties* – voor publiek toegankelijk worden gemaakt. *Geheime Relaties* toont zowel traditionele als hedendaagse kunstwerken uit de eigen collectie van het Afrika Museum.

Het samenbrengen van hedendaagse Afrikaanse kunstwerken met 'traditionele' objecten voegt iets wezenlijks toe aan de beleving van de werken: de combinaties brengen een 'geheime' relatie aan het licht. Het betreft een relatie die besloten ligt in de traditionele Afrikaanse beeldtaal – waarin materialen en kleuren specifieke betekenissen hebben – en die vaak schuil gaat achter de kunst die men tegenwoordig maakt in Afrika en haar diaspora.

Tussen ca. 1520 en 1860 werden naar schatting twaalf miljoen Afrikanen als slaven naar Noord- en Zuid-Amerika en het Caribisch gebied vervoerd. Beroofd van vrijheid en bezittingen behielden zij wel hun Afrikaanse religieuze tradities en spiritualiteit.

Op de plantages waar ze te werk werden gesteld mochten ze hun eigen religie echter niet in woord en daad belijden. Het christelijk geloof en dan vooral het katholicisme, bood de slaven echter voldoende mogelijkheden om hun eigen religieuze tradities te camoufleren: Afrikaanse geestwezens namen als het ware de gedaante aan van katholieke heiligen. Zo ontstonden in de Afrikaanse diaspora nieuwe religies als vodou, santería en candomblé, die voor de kunstenaars in deze tentoonstelling een belangrijke inspiratiebron vormen.

Door te kiezen voor juist deze kunstenaars, die zich ieder op geheel eigen wijze verhouden tot hun Afrikaanse achtergrond, onderscheidt het Afrika Museum zich nadrukkelijk van Nederlandse kunstmusea. Als men in deze kunstmusea al werk van niet-westerse kunstenaars toont, dan betreft het gewoonlijk die kunstenaars, die werk maken met een westerse identiteit – dus geheel passend binnen hedendaagse westerse kunststromingen. De thematiek die in de tentoonstellingen met hedendaagse kunst wordt aangesneden en de kunstenaars die zich hier presenteren, vormen in de optiek van het Afrika Museum een voor de hand liggende, zelfs noodzakelijke aanvulling op de programmering van de kunstmusea.

## BIJZONDERE PROJECTEN

In het eerste kwartaal van 2010 heeft de voorbereiding op de officiële visitatie een aanzienlijk deel uitgemaakt van de activiteiten van directie en wetenschappelijke staf; zelfevaluatie, verslaglegging en actualiseren van beleids- en collectieplannen stonden hoog op de agenda.

Als bijzonder project geldt ook de revitalisering van het Buitenmuseum, waarvoor een inhoudelijke invulling diende te worden voorbereid. Het Buitenmuseum is een belangrijke publiekstrekker en is toe aan een (gedeeltelijke) herinrichting. Dit project zal naar verwachting meerdere jaren beslaan gezien onder meer de noodzakelijke vergunningen en het ambtelijk traject dat moet worden ingegaan met betrekking tot de eventuele wijzigingen in bestemmingsplannen.

Al deze extra inspanningen werden door een klein team uitgevoerd, naast de reguliere werkzaamheden als het voorbereiden van tentoonstellingen voor 2011, 2012 en 2013.



## CONTACTEN

De afdeling collectiebeheer en de wetenschappelijke staf hebben ook in 2010 deelgenomen aan reguliere bijeenkomsten, symposia en studiereizen. De conservatoren werden uitgenodigd voor vraaggesprekken bij de regionale Omroep en voor interviews bij kranten en tijdschriften. Hieronder volgt een, overigens niet-uitputtend, overzicht van de reguliere en bijzondere activiteiten die werden ondernomen.

De registrar heeft deelgenomen aan de reguliere bijeenkomsten van de werkgroep 'registratie' binnen de SVCN (Stichting Volkenkundige Collectie Nederland) en is opgetreden als vertegenwoordiger bij de zogenoemde advies- en klankbordgroep van de SVCN. De werkgroep 'registratie' houdt zich bezig met de gecontroleerde invoer van objecten en samenstelling van thesauri. De klankbordgroep heeft een adviserende functie richting bestuur/directie van de SVCN.

De medewerker collectiebeheer/registrator heeft zitting in het bestuur van de Sectie Culturen van de Nederlandse Museumvereniging (NMV). Afgelopen jaar heeft deze sectie een tweetal tentoonstellingsanalyses georganiseerd. Op 19 februari vond in Amsterdam een studiedag plaats over de tentoonstelling *Kind aan de Ketting* van het Ninsee te Amsterdam en de expositie *Marrons* in het Tropenmuseum te Amsterdam. Op 15 april werd een bezoek gebracht aan het vernieuwde Wereldmuseum te Rotterdam. Naast de medewerker collectiebeheer was bij de tentoonstellingsanalyse van 19 februari te Amsterdam ook de directeur aanwezig en in april de conservator etnografica.

De directeur en de medewerker collectiebeheer bezochten op 16 februari de presentatie Museometrie, Collectiebalans Moderne kunst te Amsterdam. Tijdens deze bijeenkomst werden de conclusies gepresenteerd van een onderzoek naar hedendaagse kunstcollecties binnen Nederlandse musea, uitgevoerd door het ICN.

Op 7 juni hebben de directeur en de medewerker collectiebeheer een netwerkbijeenkomst bijgewoond van de UNESCO in verband met de ratificering van de UNESCO/UNIDROIT regelgeving.

Op 1 september heeft de medewerker collectiebeheer, samen met de conservatoren, deelgenomen aan 'Ask a curator day'. Deze dag werd door het mediaforum Twitter georganiseerd. Internationaal konden twitteraars vragen stellen aan conservatoren en medewerkers van diverse musea.

De conservatoren traditionele kunst en hedendaagse kunst hebben namens het museum diverse openingen en boekpresentaties bijgewoond, kunstbeurzen bezocht (BRAFA, TEFAF), lezingen gegeven en rondleidingen verzorgd. Zo werden door de conservator traditionele kunst op 26 april en 22 juni gastcolleges gegeven aan de universiteit Leiden naar aanleiding van de geplande tentoonstelling in 2012 over het thema de 'slang' en werden studenten begeleid van de universiteit Twente in verband met een project 'Augmented Reality in het Afrika Museum'. Na een aantal inhoudelijke sessies in het museum vond de eindpresentatie door betrokken studenten plaats op de universiteit Twente. Deze presentatie werd bijgewoond door de conservator, directeur en educatief medewerkster. In december verzorgde de conservator een bijzondere lezing ten behoeve van de landelijke politieopleidingen met als thema 'gezag', geplaatst in het kader van internationalisering, interculturaliteit en integriteit.

De conservator hedendaagse kunst nam deel aan redactievergaderingen van 'Framer Framed', een serie debatten over de presentatie van niet-westerse kunst en de verbreding van het westers kunstbegrip en bracht een werkbezoek aan de October Gallery in Londen in verband met de publicatie 'Beyond Globalisation', die zal worden uitgebracht naar aanleiding van de 'Framer Framed' debattenreeks en het symposium 'Onbegrensd Verzamelen' (in het Afrika Museum in 2009). Als lid van de vaste adviescommissie Beeldende kunst, Vormgeving en Erfgoed Nationaal van de Mondriaan Stichting, heeft de conservator hedendaagse kunst de commissievergaderingen bijgewoond.

### Werkbezoeken en contacten van de directeur/hoofdconservator

De directeur is lid van een aantal regionale organisaties en neemt deel aan de reguliere bijeenkomsten (Cultuur Netwerk Nijmegen, Stedelijk Netwerk Nijmegen). In 2010 werden ook de reguliere vergaderingen van het directeurenoverleg SVCN bijgewoond, alsmede die van de VRM (Vereniging Rijksmusea); ook werd acte de présence gegeven bij de Algemene Ledenvergaderingen van de Museumvereniging en de ICOM.

Van 4 t/m 14 januari verbleef de directeur/hoofdconservator in Benin in verband met aankopen voor de herinrichting van het Buitenmuseum en onderzoek naar mogelijkheden tot samenwerking met het volkenkundig museum in Porto Novo.

Op 22 februari werd de Amerikaanse ambassadeur Fay Hartog-Levin voor een uitgebreid werkbezoek in het museum ontvangen. Ze heeft gesproken met directie en conservatoren over mogelijke uitwisselingen met Amerikaanse musea.

In maart vierde het Tropenmuseum haar 100-jarig bestaan. Het Afrika Museum werd vertegenwoordigd door de directeur.

In april bezocht de directeur in gezelschap van de inhoudelijke staf de tentoonstelling Geographics in Brussel in verband met een mogelijke overname.

Op 17 september organiseerde het museum voor de eerste keer een dagexcursie voor de Vrienden van het museum naar een collega-museum, namelijk het Museum voor Midden-Afrika in Tervuren, België. De directeur en conservator hebben namens het museum deelgenomen aan deze reis om de Vrienden van extra inhoudelijke informatie te kunnen voorzien.

De directeur heeft met de conservator etnografica deelgenomen aan een studiereis naar Berlijn (27 september tot 1 oktober), georganiseerd door de Nederlandse Museumvereniging (NMV).

Op 7 en 8 oktober hebben de directeur en conservator het Museumcongres in Enschede, georganiseerd door de NMV, bijgewoond.

In verband met de tentoonstelling *Blueprints of Paradise*, gepland voor 2011, werd wereldwijd een ontwerpwedstrijd gelanceerd door het Afrika Museum. Architecten, ontwerpers en visionairs met Afrikaanse roots werden uitgenodigd (via een speciaal ontwikkelde, tweetalige website) om hun visie te geven op hedendaags, verstedelijkt Afrika en de gebouwde omgeving. Eind oktober vond de juring van de inzendingen plaats door een internationale jury. Drie dagen traden directeur en conservator op als gastvrouw/gastheer.

### Nevenfuncties directeur

De directeur is sinds 1 juli 2010 benoemd als lid van de Stiftungsrat (Raad van Toezicht) van het Museum für Völkerkunde in Hamburg.

In maart 2010 heeft de directeur zitting genomen in de adviesraad 'Volkenkundige aankopen' van de Mondriaan Stichting.

De directeur is lid van het comité van aanbeveling van De Stichting Berg en Dal – Monigi, die zich onder meer inzet voor (school)projecten in Congo.





# PUBLIEKSDIENST

## PR EN COMMUNICATIE

De verschillende doelgroepen van het museum worden benaderd en geïnformeerd middels gerichte publiciteit in Nederland en Duitsland. Hiertoe maakt het museum gebruik van zowel de traditionele communicatiedragers als drukwerk (brochures, flyers, posters en MUPI's) en van deelname aan grote publieksevenementen (Vakantiebeurs, Nijmeegs Uitfestival) als van (en dit in toenemende mate) de nieuwe media. Zo werd de website van het museum in 2010 door 118.250 unieke bezoekers bekeken met 500.000 paginaweergaves. Nadat in 2009 de eerste voorzichtige stappen op Hyves werden gezet, heeft het Afrika Museum zich in 2010 duidelijk geprofileerd op verschillende websites voor sociale media. Op 31 december jl. had het museum 446 vrienden op Hyves, 169 fans op Facebook en 854 followers op Twitter. In oktober werd een nieuw onderdeel van de website, de webwinkel, officieel geopend. Belangstellenden kunnen nu ook vanuit hun eigen huiskamer bijzondere Afrikaanse voorwerpen en objecten bestellen.

### Publieksonderzoek

Uit het publieksonderzoek, gehouden in de periode juli t/m oktober 2010, bleek dat 56% het Afrika Museum voor het eerst bezoekt en 44% al vaker is geweest. De gemiddelde waardering voor het museum was hoog met een 8,0. De kindvriendelijkheid van het Buitenmuseum kreeg de hoogste waardering met een 8,3.

## EVENEMENTEN

Naast het tonen van zowel traditionele als hedendaagse kunst uit Afrika en de Afrikaanse diaspora, is het Afrika Museum ook een podium voor presentatie van het Afrikaanse immateriële erfgoed. Middels evenementen en activiteiten wil het museum bezoekers op laagdrempelige wijze diverse thema's uit permanente, semipermanente en tijdelijke tentoonstellingen laten beleven en ervaren. De verbinding tussen collectie en activiteiten, tussen Binnen- en Buitenmuseum staat daarbij altijd centraal. Het Buitenmuseum speelt tevens een belangrijke rol als levensecht decor: tegen de achtergrond van Afrikaanse woonerven en woningen maakt de bezoeker intensief kennis met podiumkunsten, muziek, dans en toneel.

### Overzicht van publieksevenementen 2010

#### Voorjaarsvakantie 14 – 28 februari

Bezoekers maakten in de creatieve workshop een muziekinstrument, luisterden naar de verhalenverteller en beleefden Afrika in de 'Zintuigenroute'.  
*Aantal bezoekers: 1642.*

#### Pasen 4 en 5 april

Op beide paasdagen vond een vrolijk programma plaats met o.a. workshops en rondleidingen.  
*Aantal bezoekers: 1313.*

#### Museumweekend – thema 'Verleiding' 10 en 11 april

Het was een weekend vol verleidelijke activiteiten en een speciale entreeprijs van € 2,50 p.p. Met onder meer live muziek van het singer-songwriterduo Tarika Sammy uit Madagascar. *Aantal bezoekers: 1378.*

### Meivakantie – Go Ghana! 30 april – 9 mei

Alle activiteiten sloten aan bij de tentoonstelling *Songo. Ritmes van wonen* en stonden derhalve in het teken van Ghana: een themarondleiding, een creatieve workshop en een voorstelling Ghanese verhalen. *Aantal bezoekers: 2929.*

### Moederdag 9 mei

Moeders werden in het zonnetje gezet. De entree voor alle moeders was gratis en ze konden deelnemen aan een speciaal programma over ‘moeder zijn’ in Afrika. *Aantal bezoekers: 569.*

### Kinderfestival Via del Mondo 13 mei

Het leukste festival voor en door kinderen. Met optredens van internationale kindergroepen, workshops en activiteiten. Tijdens dit festival vond de verkiezing van de kinderchefs plaats (zie paragraaf Educatie). Via del Mondo is opgezet in samenwerking met Mundial Productions. *Aantal bezoekers: 2082.*

### Pinksteren 23 en 24 mei

Op beide Pinksterdagen werd een programma voor bezoekers van alle leeftijden georganiseerd met o.a. workshops en rondleidingen. *Aantal bezoekers: 1007.*

### Keti-Koti festival 27 juni

Met dit festival vierde ook het Afrika Museum de afschaffing van de slavernij. *Aantal bezoekers: 550.*

### Zomervakantie 3 juli – 5 september

De zomervakantie stond dit jaar in het teken van Ghana. Kinderen konden dagelijks meedoen aan allerlei activiteiten die aansluiten bij het thema van de tentoonstelling *Songo. Ritmes van wonen*. Speciale gast was Florence Asare die op het Ghana-woonerf demonstraties en workshops ‘Glaskralen maken’ gaf onder de naam ‘From bottle to bead’. Dit project kwam tot stand in samenwerking met PUM. *Aantal bezoekers: 16538.*

### Ghana festival 29 augustus

Culturele themadag met Ghanese muziek, activiteiten en eten, voorafgegaan door een echte Ghana night. *Aantal bezoekers: 465.*

### De kracht van de vrouw 19 september

Een festival met muziek, workshops en activiteiten waarbij de kracht van de (Afrikaanse) vrouw centraal stond. *Aantal bezoekers: 395.*

### Herfstvakantie 16 – 31 oktober

Dagelijks vonden activiteiten plaats rond het thema ‘Land en water’, aansluitend bij de Week van de Geschiedenis. *Aantal bezoekers: 3583.*

### Gratis Museumdag, thema: ‘Ik zie, ik zie’ 23 oktober

De Gratis Museumdag is een initiatief van de Provincie Gelderland en Gelders Erfgoed om de drempel tot museumbezoek te verlagen. Binnen het thema ‘Ik zie, ik zie’ bood het museum de bezoekers diverse activiteiten aan. *Aantal bezoekers: 2689.*

### Wat de voorouders vertellen 31 oktober

Voorouders spelen een belangrijke rol in het dagelijks leven van veel Afrikaanse volkeren. Aansluitend bij dit thema vonden rondleidingen plaats en werden lezingen verzorgd door Religiestudies van RU Nijmegen. *Aantal bezoekers: 210.*

### Kerstvakantie – Happy Kwanzaa 18 december 2010 – 2 januari 2011

De activiteiten stonden in het teken van Kwanzaa, een Afro-Amerikaans, niet religieus feest, dat gevierd wordt tussen 26 december en 1 januari. Highlights in de kerstvakantie waren het gospelkoor Evocs, de voorstelling *Hans en Grietje* van Frank Groothof en drie lichtjesavonden. *Aantal bezoekers december: 1907.*



## EDUCATIE

In aansluiting op de missie van het museum: *het in brede kring onder de aandacht brengen van de culturen van Afrika en de Afrikaanse diaspora* vertelt het Afrika Museum middels educatieve projecten, rondleidingen en workshops de vele verhalen van de museumcollectie in Binnen- en Buitenmuseum aan zijn bezoekers, afgestemd op de leeftijd en achtergrond van de desbetreffende groep.

### Projecten voor scholen

Het educatief aanbod voor scholen omvat in totaal zestien projecten (bestaande uit rondleidingen, workshops en arrangementen) voor basis- en voortgezet onderwijs. De thema's van deze workshops sluiten allen aan op de collectie(s) en thema's in het museum, zijn interdisciplinair en spelen in op verschillende niveaus van speciaal onderwijs tot vwo.

### Nieuwe workshops

De workshops *Krachtbeelden* en *Constructies van bamboe* zijn in 2010 nieuw opgenomen in het vaste aanbod van het Afrika Museum. Deze twee workshops zijn speciaal ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs en sluiten aan bij de kerndoelen van het Ministerie van OC&W. Aansluitend bij de tentoonstelling *Songo. Ritmes van wonen* is de workshop *Wonen in symbolen* ontwikkeld die geschikt is voor alle leeftijden en groepen. De collectie en tentoonstellingen vormen het uitgangspunt bij de ontwikkeling van nieuwe workshops.

### Try-outs

Vanuit de afdeling educatie is een samenwerkingsverband opgezet met basisschool NSV2 in Nijmegen. Deze school heeft deelgenomen aan try-outs van workshops en puzzeltochten voor diverse leeftijdsgroepen. De cultuurcoördinatoren gaven feedback op de activiteiten zodat deze, waar nodig, aangepast konden worden. Deze samenwerking wordt voortgezet in 2011.

### Fotobeeldverhaal

De verouderde speurtocht in het Buitenmuseum is vervangen door een opdracht met fotobeeldverhaal voor basis- en voortgezet onderwijs.

Deze opdracht wordt voorafgaand aan een museumbezoek naar de scholen gestuurd. Leerlingen bezoeken in het Buitenmuseum een woonerf en bekijken in het Binnenmuseum de collectie die bij dit land hoort. Vervolgens maken ze in groepjes een fotobeeldverhaal op één van de woonerven waarbij ze de dagelijkse handelingen van het leven op het woonerf in scene zetten. De mooiste fotobeeldverhalen worden op de website van het Afrika Museum geplaatst.

### Speciaal onderwijs

In 2010 is een pilotproject gestart voor het speciaal onderwijs. In deze pilot worden Afrikaanse muziek, dans en beeldende kunst door museumdocenten aangeboden op school. Het doel is om een programma te ontwikkelen voor deze specifieke doelgroep dat opgenomen kan worden in het vaste museumaanbod van het Afrika Museum.

### 'Afrika anders' i.s.m. het Montessori College

Geïnspireerd op de tentoonstelling *Songo. Ritmes van wonen* heeft de 'kunst en cultuur'-brugklas een interessante presentatie gegeven in het Auditorium van het Afrika Museum. De levenscyclus van de Kasena uit Ghana en de bijbehorende symbolen vormden een rode draad in de presentatie. Met behulp van de kunst disciplines muziek, drama en beeldende kunst verbeeldde de leerlingen de ritmes van wonen uit Ghana en Nederland.

### Projecten voor het individueel publiek

#### Kinderfeestjes

Het bestaande kinderfeestje is in 2010 geactualiseerd en heeft in zijn nieuwe vorm drie thema's gekregen:

- *Schilderen als Picasso*: waarbij kinderen een schilderij kunnen maken als een kleine Picasso, geïnspireerd op de Afrikaanse maskers in het Binnenmuseum.
- *Maak een inwijdingsstaf*: kinderen maken een inwijdingsstaf waarbij ze vooraf de inwijdingsstaven in het museum bekijken.
- *Afrikaans muziekfeest*: kinderen maken zelf Afrikaanse feestmuziek waarbij vooraf de muziek-instrumenten uit de collectie worden bekeken. Als afsluiting bij ieder kinderfeestje krijgen de kinderen frietjes en limonade in het museumrestaurant.

### Wat een beestenboel

Voor de kleine bezoekers (3 t/m 6 jaar) is de speurtocht 'Wat een beestenboel' ontwikkeld. Kinderen gaan met een grote knuffelolifant, -slang of -krokodil op zoek naar de dieren in de museumcollectie. Als in een levensgroot memoryspel zoeken de kinderen de dieren in de tentoonstellingen bij de dieren op de kaartjes die de knuffel bij zich draagt.

### Kinderchiefs

Tijdens het kinderfestival *Via del Mondo* zijn twee kinderchiefs gekozen. De werving voor het kinderfestival en de chiefferkiezing gebeurde via een promotietour langs de basisscholen door museumdocenten. De kinderchiefs krijgen een VIP-behandeling in het museum en worden uitgenodigd bij speciale activiteiten.

### Week van de Geschiedenis, 16 t/m 24 oktober 2010

In de Week van de Geschiedenis met als thema *Land en water* is de activiteit *Water voor later* ontwikkeld voor het hele gezin. Daarnaast was er een inlooprondleiding over water en rituelen waarbij de bezoeker meer te weten kwam over water en de functie ervan in andere culturen.

## GROEPSBEZOEK

In 2010 is het museum bezocht door 485 groepen die gezamenlijk 943 educatieve activiteiten hebben geboekt. Het betrof 233 schoolgroepen en 252 overige groepen (onder meer bedrijven, verenigingen/stichtingen, familiefeestjes). In totaal kwamen er 20.697 bezoekers in groepsverband. Dat is 31% van het totaal aantal bezoekers in 2010.

Het aantal kinderen en jongeren dat met school/studie het museum bezocht was 13.750. De gemiddelde school kwam dus met 59 personen naar het Afrika Museum. Bij de overige groepen was de gemiddelde groepsgrootte 28 personen.

Van de geboekte activiteiten blijken de creatieve workshops (30%) populair, gevolgd door de rondleidingen (27%) en de workshop *Afrikaanse muziek* (22%). Opvallend binnen de creatieve workshops is het succes van de workshop *Architectuur en constructies van bamboe* die in 2010 nieuw in het aanbod is opgenomen en meteen 109 keer werd geboekt. Dit is 38% van het totaal aantal geboekte creatieve workshops.





# VRIENDENKRING

In 2010 heeft de Vriendenkring zich gericht op twee hoofddoelen. Ten eerste werd getracht het aantal Vrienden te verdubbelen van 322 in 2008 naar 644 in 2010. Het tweede doel is het consolideren van de reeds bestaande 'Vrienscappcn'.

## Samenwerking Cultuurpodium LUX

In oktober is de Vriendenkring een samenwerking aangegaan met de debatafdeling van Cultuurpodium LUX in Nijmegen. LUX organiseert met regelmaat debatten die thematisch aansluiten op het Afrika Museum. De Vrienden van het museum ontvangen gratis entree tot deze debatten. Op 2 november bezochten 8 Vrienden het debat Kaddu Wasswa Archief.

## Activiteiten

In 2010 zijn door het Afrika Museum drie speciale Vriendenactiviteiten georganiseerd.

## Vriendendag Songo

Op zondag 25 april vond de Vriendendag in het teken van de tentoonstelling *Songo* plaats. Ann Cassiman, gastconservator, verzorgde een lezing voor 60 deelnemers die vervolgens onder haar begeleiding de tentoonstelling bezochten.

## Excursie Tervuren

Op vrijdag 17 september ging de Vriendenkring op excursie naar het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren (België). 28 Vrienden namen deel aan deze dagtocht naar België.

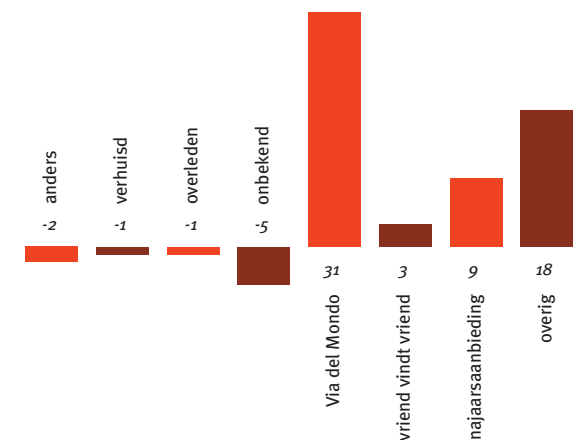
## Vriendendag Etnografica en Geheime Relaties

Omdat veel leden van de Vriendenkring zelf verzamelaars zijn van etnografica, werd op 28 november een expert uitgenodigd om de privécollectie van de Vrienden te bekijken en beoordelen. 17 personen namen deel aan deze activiteit. Op dezelfde dag verzorgden conservatoren Wouter Welling en Siebe Rossel een inleiding in de tentoonstelling *Geheime Relaties*. Aan dit programma namen 38 mensen deel.

## Groei

Het aantal leden van de Vriendenkring is in 2010 met ruim 10% gestegen van 491 op 1 januari naar 543 op 31 december. Het gestelde doel van 644 Vrienden is hiermee niet gehaald. Toch is er winst geboekt. De instroom is ruim zes maal zo groot als de uitstroom. Het grootste deel van de nieuwe leden werd met een speciale gezinsaanbieding geworven tijdens kinderfestival *Via del Mondo*.

## Aan- en afmeldingen Vriendenkring 2010





# BEDRIJFSVOERING

## FINANCIËN

Het jaar 2010 is met een positief resultaat van € 37.385 afgesloten. Vanwege een dotatie aan de reservering Groot Onderhoud is de Algemene Reserve iets afgenomen.

Ultimo 2010 bedroeg de solvabiliteit van het Afrika Museum 0,36. De current ratio had op 31 december 2010 een hoogte van 1,22 .

## PERSONEEL

- Per 1 januari is mevrouw Coolen uit dienst getreden en een eigen bedrijf gestart in Oostenrijk.
- Per 1 januari is de heer Rossel in dienst getreden als conservator.
- Per 1 november zijn de heren Lindhout en Wijers in dienst getreden ten behoeve van de exploitatie van het restaurant.

## BEZOEKCIJFERS

Het totale bezoekersaantal van 2010 was 66.653. Het kind-gerelateerde bezoek (scholen en gezinnen) bedraagt ca. 60%. Het percentage bezoekers met een Museumkaart bedraagt ca 20%.

### Gemiddelde toegangsprijs

De gemiddelde toegangsprijs bedroeg in 2010 € 4,59. Dit was een stijging van ruim 10% ten opzicht van het jaar 2009.

## ACTIVA BALANS

per 31 december 2010 (na resultaatverdeling)

vaste activa	2010	2009
<i>immateriële vaste activa</i>	€ 0	€ 0
<i>materiële vaste activa</i>		
gebouwen en terreinen	€ 280.000	€ 280.000
inventaris en inrichting	€ 190.304	€ 227.236
inventaris inrichting nieuwbouw	€ 23.598	€ 33.716
veiligheidsinvesteringen	€ 222.672	€ 263.873
<i>totaal materiële vaste activa</i>	€ 716.574	€ 804.825
<i>financiële vaste activa</i>	€ 0	€ 0
<b>totaal vaste activa</b>	€ 716.574	€ 804.825
vlottende activa	2010	2009
<i>voorraden</i>	€ 10.857	€ 16.322
<i>vorderingen</i>		
overige vorderingen	€ 262.266	€ 263.721
overlopende activa	€ 39.998	€ 34.097
<i>totaal vorderingen</i>	€ 302.264	€ 297.818
<i>effecten</i>	€ 0	€ 0
<i>liquide middelen</i>	€ 124.141	€ 16.229
<b>totaal vlottende activa</b>	€ 437.262	€ 330.369
<b>totaal activa</b>	€ 1.153.836	€ 1.135.194

## PASSIVA BALANS

per 31 december 2010

eigen vermogen	2010	2009
<i>algemene reserve</i>		
stichtingskapitaal	€ 227	€ 227
algemene reserve	€ 5.230	€ 9.231
<b>totaal algemene reserve</b>	€ 5.457	€ 9.458
<i>bestemmingsreserves</i>		
groot onderhoud	€ 140.968	€ 100.968
inrichting nieuwbouw	€ 0	€ 0
boekenfonds	€ 13.489	€ 13.489
revitalisering buitenmuseum	€ 218.278	€ 234.312
<b>totaal bestemmingsreserves</b>	€ 372.735	€ 348.769
<i>bestemmingsfonds OCW</i>	€ 3.470	€ 16.140
<i>overige bestemmingsfondsen</i>	€ 30.090	€ 0
<b>totaal eigen vermogen</b>	€ 411.752	€ 374.367
<i>aankoopfonds</i>	€ 12.738	€ 6.374
<i>voorzieningen (jubilea)</i>	€ 2.368	€ 2.018
<i>langlopende schulden</i>		
investeringsubsidie OCW	€ 219.159	€ 259.922
<i>kortlopende schulden</i>		
crediteuren	€ 85.698	€ 103.108
overlopende passiva	€ 116.805	€ 128.935
overige schulden	€ 136.578	€ 113.678
rentedragende lening	€ 150.000	€ 75.000
vooruitontvangen bedragen stichting afrika museum	€ 12.815	€ 7.677
krediet financiële instelling	€ 5.922	€ 64.115
<b>totaal kortlopende schulden</b>	€ 507.819	€ 492.513
<b>totaal vreemd vermogen</b>	€ 726.978	€ 752.435
<b>totaal passiva</b>	€ 1.153.836	€ 1.135.194

## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

baten	boekjaar 2010	begroting 2010	boekjaar 2009
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 482.161	€ 506.000	€ 459.844
sponsorinkomsten	€ 4.400	€ 10.000	€ 11.000
overige inkomsten	€ 0	€ 0	€ 126
indirecte opbrengsten	€ 22.954	€ 20.000	€ 19.719
<b>totale opbrengsten</b>	<b>€ 509.515</b>	<b>€ 536.000</b>	<b>€ 490.689</b>
subsidie OCW CuNo			
onderdeel huren	€ 0	€ 0	€ 0
onderdeel exploitatiebijdrage	€ 1.949.325	€ 1.775.000	€ 1.801.587
subsidie provincie CuNo	€ 0	€ 0	€ 0
subsidie gemeente CuNo	€ 0	€ 0	€ 0
overige subsidies/bijdragen			
subsidies uit publieke middelen	€ 32.000	€ 25.000	€ 160.000
bijdragen uit private middelen	€ 74.484	€ 10.000	€ 366.445
bijdragen van VSB-fonds	€ 7.500	€ 0	€ 0
<b>totale bijdragen</b>	<b>€ 2.063.309</b>	<b>€ 1.810.000</b>	<b>€ 2.328.032</b>
<b>totale baten</b>	<b>€ 2.572.824</b>	<b>€ 2.346.000</b>	<b>€ 2.818.721</b>

lasten	boekjaar 2010	begroting 2010	boekjaar 2009
salarislasten	€ 1.340.000	€ 1.285.410	€ 1.143.167
afschrijvingen	€ 68.252	€ 82.500	€ 78.539
huur	€ 269.589	€ 274.385	€ 266.393
aankopen	€ 45.534	€ 15.000	€ 33.551
overige lasten	€ 800.303	€ 646.655	€ 1.136.843
<b>totale lasten</b>	<b>€ 2.523.678</b>	<b>€ 2.303.950</b>	<b>€ 2.658.493</b>
saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 49.146	€ 42.050	€ 160.228
saldo rentebaten	€ -5.397	€ -1.750	€ -1.430
saldo bijzondere baten/lasten	€ 0	€ 0	€ 82.880
mutatie aankoopfonds	€ -6.364	€ 0	€ 16.822
<b>exploitatieresultaat (- = verlies)</b>	<b>€ 37.385</b>	<b>€ 40.300</b>	<b>€ 258.500</b>



### FORMATIE AFRIKA MUSEUM PER 31-12-2010

directie mw drs I.E. Hübner *directeur*, hoofdconservator / mw M.J. Pompe MA *directiesecretariaat bedrijfsvoering*  
 drs H. Winter *adjunct-directeur* / mw J. Melssen / mw C. Thielen *tuindienst* J. Praag / J.H. Benda / F. van Wetten  
 W. Peters *technische dienst* C.H.G. Felten / F. Verbiesen *huishoudelijke dienst* mw C.W.A. Wijers-Kaal / G.L.M. Wijers / mw N. Mahler / *bewaking* B. Jamlean / R. van Rooij / T. Hübner (*oproep*) / T. Verbiesen (*oproep*)  
 C. Zijm (*oproep*) / C. Kortenhof (*oproep*) / M. Verbiesen (*oproep*) / R. Hubers (*oproep*) *balie* mw C. van Lamsweerde /mw I.M. Teering / mw B. Tijdink / mw M. Arns / mw M. van Dijk (*oproep*) / mw. D. Snoeijen (*oproep*)  
*museumrestaurant* S. Lindhout / W. Wijers *publieksdienst* mw drs M.J.E.A.W. Relouw *PR en Communicatie*  
 mw M. Tesser *educatie* / mw P. Kooistra *evenementen* / mw D. Schinkel *groepsreserveringen* / E.G. Cissé *educatie, muziek en dans rondleidingen (oproepkrachten)* / mw drs C.H.H.M. Kommers / mw M. Truin / drs S. van der Goot / mw. R. Stapelbroek *activiteitenbegeleiding (oproepkrachten)* mw A. Cappendijk / mw J. Chevannes  
 mw H. Jaspers *collectie* W. Welling *conservator hedendaagse Afrikaanse kunst* / drs S. Rossel *conservator*  
 mw drs M. Kool *collectiebeheer, rondleidingen* / L.P.M. de Roeper *restaurator* / *onderzoek en documentatie*  
 prof dr W. van Damme *vrijwilligers* mw M. Truin *bibliotheek* / mw E. van Oudheusden *buitenwinkel* mw H. Folkers *buitenwinkel* / mw K. Jansen *buitenwinkel* / mw M. Kalwij *buitenwinkel* / mw M. Crone *buitenwinkel*  
 mw drs Y. Veenstra *Vriendenkring* / *Bestuur Stichting Afrika Museum* mr L.R. van der Weij *voorzitter*  
 drs C.M.J. Herwijn RA *penningmeester* / F. Wijnen CSSp. / prof dr. H.J.M. Venbrux *Bestuur Stichting tot Steun aan het Afrika Museum* mr L.R. van der Weij *voorzitter* / drs C.M.J. Herwijn RA *penningmeester*  
 mr J. Lamens / *Bestuur Stichting Afrika Museum vergaderde vier keer in 2010.* / *Bestuur Stichting tot Steun aan het Afrika Museum vergaderde twee keer in 2010.*

## ALGEMENE GEGEVENS

### fotobijschriften

voorzijde Masker, Mau, Ivoorkust

Beeld, Yoruba, Nigeria

Beker, Koro, Nigeria

Masker, Bamileke, Cameroun

Collectie Afrika Museum, Berg en Dal

pag 1 *boven* Workshop 'Constructies van bamboe

*onder* Ketu-Koti festival

pag 2 Irene Hübner, directeur

pag 4 Masker, Mau, Ivoorkust

Collectie Afrika Museum, Berg en Dal

pag 6 Beeld, Yoruba, Nigeria

Collectie Afrika Museum, Berg en Dal

pag 9 Tentoonstelling Songo. Ritmes van wonen

pag 11 Masker, Bamileke, Cameroun

Collectie Afrika Museum, Berg en Dal

pag 13 Fototentoonstelling Vodun-festival in Benin

pag 16, 17 Tentoonstelling Songo. Ritmes van wonen

pag 18 Zomerproject From bottle to bead

pag 21 *boven* Ketu-Koti festival

*onder* Kinderfestival Via del Mondo

pag 23 *boven* Ketu-Koti festival

*midden* Zomerproject From bottle to bead

*onder* Chieftierkiezing tijdens Kinderfestival

Via del Mondo

pag 24 Tweelingbeelden, Yoruba, Nigeria

Collectie Afrika Museum, Berg en Dal

pag 26 Buitenmuseum in de sneeuw

pag 31 Buitenmuseum

### Afrika Museum

Postweg 6 / 6571 CS Berg en Dal

T 024 - 684 72 72 / info@afrikamuseum.nl

www.afrikamuseum.nl / F 024 - 684 19 22

### openingstijden

maandag t/m vrijdag 10.00 - 17.00 uur

zaterdag, zon- en feestdagen 11.00 - 17.00 uur

van 1 november t/m 31 maart op maandagen gesloten

Nieuwjaarsdag gesloten

### bereikbaarheid

Vanaf station Nijmegen met buslijn 8 richting

Berg en Dal, halte Golden Tulip Hotel Val Monte.

Vandaar kunt u het museum te voet bereiken

(ca. 25 minuten).

### colofon

© Afrika Museum, Berg en Dal

*fotografie*

Ferry Herrebrugh (collectie)

Frans Aleven

Afrika Museum

Ann Cassiman

Loes Creemers

Peter Laarakker

*grafisch ontwerp*

Atelier René Knip

en Rens Martens

*druk*

Thoben Offset Nijmegen